

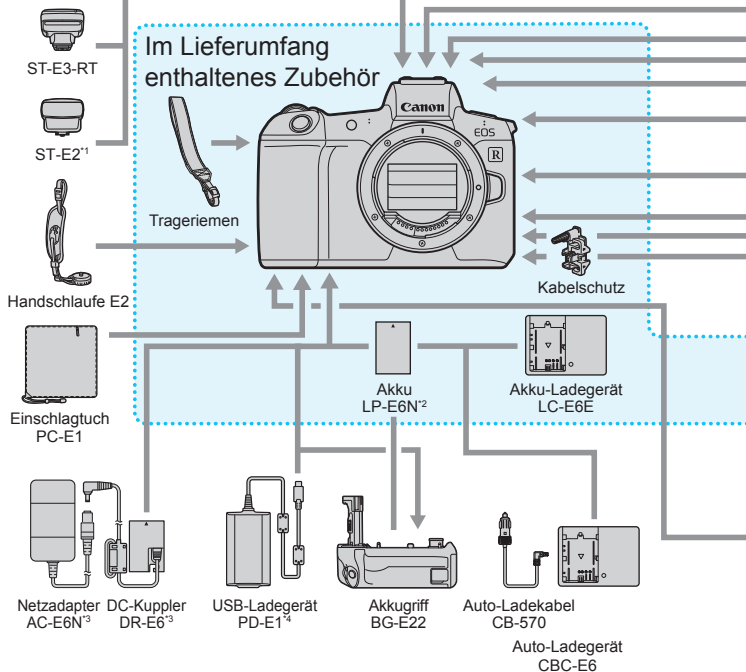
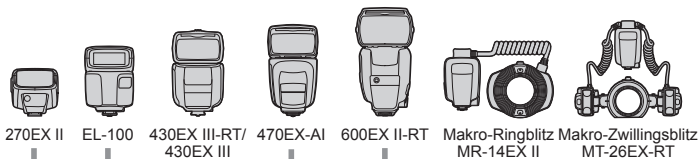
**Canon**

# EOS R

## Zusätzliche Informationen

- Diese Bedienungsanleitung bezieht sich auf die EOS R mit Firmware-Version 1.2.0 oder höher.

# Systemübersicht

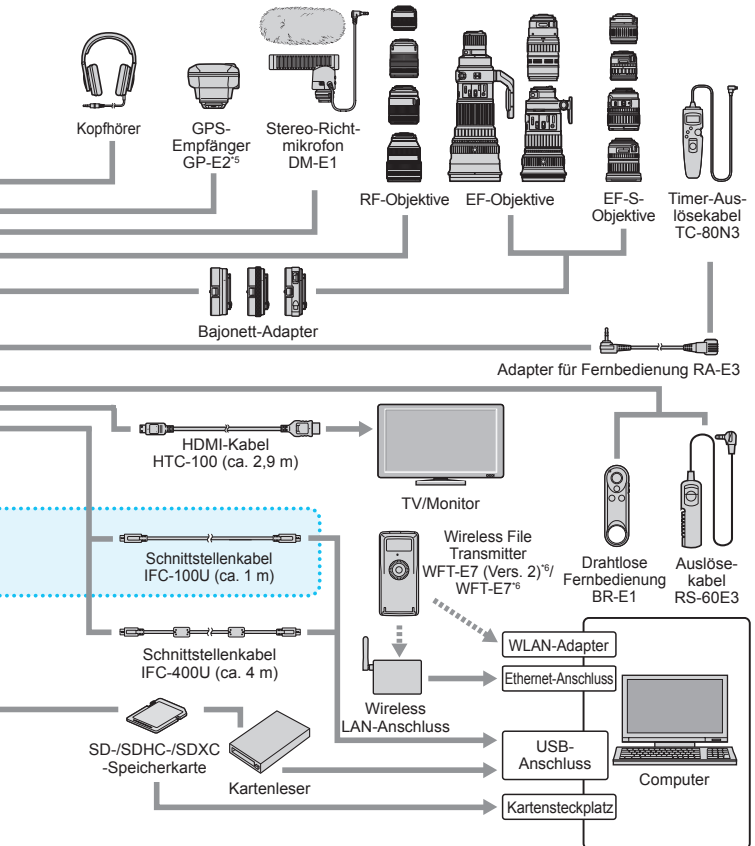


\*1: Kein AF-Hilfslicht vom Speedlite Transmitter ST-E2.

\*2: Es kann auch der Akku LP-E6 verwendet werden.

\*3: Es kann auch das Netzadapter-Kit ACK-E6 verwendet werden.

\*4: Laden mit dem USB-Ladegerät PD-E1 ist nur verfügbar für LP-E6N (nicht LP-E6).



\*5: Der Digitalkompass kann nicht mit der Kamera verwendet werden und die Aufnahmeorientierung wird nicht aufgezeichnet.

\*6: Vergewissern Sie sich, dass die Firmware WFT-E7 (Vers. 2) bzw. WFT-E7 auf dem aktuellen Stand ist. Hinweis: Das Schnittstellenkabel IFC-40AB III oder IFC-150AB III ist erforderlich.

# Tabelle der im jeweiligen Aufnahmemodus verfügbaren Funktionen

## Einzelbildaufnahme

● : Automatische Einstellung   ○ : Auswahl möglich   □ : Auswahl nicht möglich/deaktiviert

Funktion		Ⓐ <sup>+</sup>	Fv	P	Tv	Av	M	BULB
Bildqualität	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
Dual Pixel RAW		○	○	○	○	○	○	○
Ausschnitt-/Seitenverhältnis		□	○	○	○	○	○	○
ISO-Empfindlichkeit	Automatisch eingestellt/Auto	●	○	○	○	○	○	○
	Manuelle Einstellung	□	○	○	○	○	○	○
Bildstil	Auto	●	○	○	○	○	○	○
	Manuelle Wahl	□	○	○	○	○	○	○
Weißabgleich	Auto	●	○	○	○	○	○	○
	Voreingestellt	□	○	○	○	○	○	○
	Manuell	□	○	○	○	○	○	○
	Farbtemperatureinstellung	□	○	○	○	○	○	○
Korrektur/Bracketing		□	○	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)		●	○	○	○	○	○	○
High ISO Rauschreduzierung		●	○	○	○	○	○	○
Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung		□	○	○	○	○	○	○
Tonwert Priorität		□	○	○	○	○	○	○
Objektiv-Aberrationskorrektur	Vignettierungs-Korrektur	●	○	○	○	○	○	○
	Verzeichnungskorrektur	□	○	○	○	○	○	○
	Digitale Objektivoptimierung	●	○	○	○	○	○	○
	Chromatische Aberrationskorrektur	●	○	○	○	○	○	○
	Beugungskorrektur	●	○	○	○	○	○	○
Anti-Flacker-Aufnahmen		□	○	○	○	○	○	○
Farbraum	sRGB	●	○	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	○	○	○	○	○	○
AF	AF-Betrieb	●	○	○	○	○	○	○
	A+ Auto-Servo	○	□	□	□	□	□	□
	Kontinuierl. AF	○	○	○	○	○	○	○
	AF-Methode	●	○	○	○	○	○	○
	AF Augenerkennung	○	○	○	○	○	○	○
	Touch & Drag AF	○	○	○	○	○	○	○

Tabelle der im jeweiligen Aufnahmemodus verfügbaren Funktionen

Funktion		[A] <sup>+</sup>	Fv	P	Tv	Av	M	BULB
AF	Manueller Fokus (MF)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MF Peaking	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Fokusführung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Antriebsmodus	Einzelbild	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Reihenaufnahme mit hoher Geschwindigkeit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Reihenaufnahme mit geringer Geschwindigkeit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Selbstausröser: 10 Sek./ Fernsteuerung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Selbstausröser: 2 Sek./ Fernsteuerung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leise Livebild-Aufnahme		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Geräuschloser Verschluss		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Messung	Mehrfeldmessung	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Selektivmessung	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Spotmessung	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Mittenbetonte Messung	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Belichtung	Programmverschiebung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Belichtungskorrektur	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="checkbox"/>
	AEB	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
	AE-Speicherung	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *2	<input type="checkbox"/>
	HDR-Aufnahmen	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
	Mehrfachbelichtungen	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Langzeitbelichtungs-Timer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
Externer Blitz	Blitzbelichtungskorrektur	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FE-Speicherung	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Blitzfunktion Einstellungen	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Einstellungen der Individualfunktionen	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Movie-Aufnahme während Einzelbildaufnahme		<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *4	<input type="radio"/> *4	<input type="radio"/> *4	<input type="radio"/> *4	<input type="radio"/> *4	<input type="radio"/> *4

\*1: Mit der Einstellung „ISO auto“ können Sie die Belichtungskorrektur einstellen.

\*2: Mit der Einstellung „ISO auto“ können Sie eine feste ISO-Empfindlichkeit einstellen.

\*3: Aufgenommen wie angegeben in [📷 1: Movie-Aufn.qual.] im Modus [A]<sup>+</sup>.





\*4: Aufgenommen mit Movie-C3-Modus-Einstellungen.

## Movie-Aufnahme

● : Automatische Einstellung   ○ : Auswahl möglich    : Auswahl nicht möglich/deaktiviert

Funktion						
Movie-Aufnahmequalität	4K	○	○	○	○	○
	Full HD	○	○	○	○	○
	HD	○	○	○	○	○
24,00 p		○	○	○	○	○
Movie mit hoher Bildrate		○	○	○	○	○
Movie-Ausschnitt		<input type="checkbox"/>	○	○	○	○
Movie Digital-IS		○	○	○	○	○
HDR-Film		○	○	○	○	○
Zeitraffer-Movie	4K	○	○	○	○	○
	Full HD	○	○	○	○	○
Tonaufnahme	Auto	●	○	○	○	○
	Manuell	<input type="checkbox"/>	○	○	○	○
	Windfilter	●	○	○	○	○
	Dämpfung	<input type="checkbox"/>	○	○	○	○
ISO-Empfindlichkeit	Automatisch eingestellt/Auto	●	●	●	●	○
	Manuelle Einstellung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	○
Bildstil	Automatisch eingestellt/Auto	●	○	○	○	○
	Manuelle Wahl	<input type="checkbox"/>	○	○	○	○
Weißabgleich	Auto	●	○	○	○	○
	Voreingestellt	<input type="checkbox"/>	○	○	○	○
	Manuell	<input type="checkbox"/>	○	○	○	○
	Farbtemperatureinstellung	<input type="checkbox"/>	○	○	○	○
	Korrektur	<input type="checkbox"/>	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)		●	○	○	○	○
High ISO Rauschreduzierung		●	○	○	○	○
Tonwert Priorität		<input type="checkbox"/>	○	○	○	○
Objektiv-Aberrationskorrektur	Vignettierungs-Korrektur	●	○	○	○	○
	Verzeichnungskorrektur	<input type="checkbox"/>	○	○	○	○
	Chromatische Aberrationskorrektur	●	○	○	○	○

Tabelle der im jeweiligen Aufnahmemodus verfügbaren Funktionen

Funktion					
AF	Movie-Servo-AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-Methode	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF Augenerkennung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Touch & Drag AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Manueller Fokus (MF)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MF Peaking	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Fokusführung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Messung</b>		<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Belichtung	Belichtungskorrektur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1
	AE-Speicherung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *2
	Langzeitautomatik	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Timecode</b>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>HDMI-Ausgabe</b>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Canon Log</b>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\*1: Mit der Einstellung „ISO auto“ können Sie die Belichtungskorrektur einstellen.

\*2: Mit der Einstellung „ISO auto“ können Sie eine feste ISO-Empfindlichkeit einstellen.

# Technische Daten

## ■ Typ

Typ:	Digitale AF/AE-Systemkamera mit Einfachobjektiv
Speichermedien:	SD-/SDHC-/SDXC-Speicherkarte * UHS-II- und UHS-I-Karten werden unterstützt.
Größe des Bildsensors:	Ca. 36,0 x 24,0 mm
Geeignete Objektive:	Canon RF- und EF-Objektivproduktgruppen * EF-/EF-S-Objektive mit angebrachtem Bajonett-Adapter unterstützt (EF-M-Objektive nicht unterstützt)
Effektiver Bildwinkel:	Mit RF-/EF-Objektiven: In etwa äquivalent zur angegebenen Brennweite Mit EF-S-Objektiven: Ca. 1,6-mal die angegebene Brennweite
Kamerabajonett:	Canon RF-Bajonett

## ■ Bildsensor

Typ:	CMOS-Sensor (unterstützt Dual Pixel CMOS AF)
Effektive Pixel:	ca. 30,3 Megapixel * Auf den nächsten 100.000er gerundet.
Seitenverhältnis:	3:2
Staubentfernung:	Automatisch/Manuell, Anfügen von Staublöschungsdaten

## ■ Aufnahmesystem

Aufnahmeformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildformat:	JPEG, RAW (CR3, ein Canon-RAW-Format mit 14 Bit) Gleichzeitige Aufnahme von RAW+JPEG möglich
Aufgenommene Pixelanzahl:	L (Groß) : ca. 30,1 Megapixel (6720 x 4480) M (Mittel) : ca. 13,3 Megapixel (4464 x 2976) S1 (Klein 1) : ca. 7,5 Megapixel (3360 x 2240) S2 (Klein 2) : ca. 3,8 Megapixel (2400 x 1600) RAW : ca. 30,1 Megapixel (6720 x 4480) C-RAW : ca. 30,1 Megapixel (6720 x 4480) * Auf den nächsten 100.000er gerundet.
Dual Pixel RAW-Einstellung:	Verfügbar
Ausschnitt-/Seitenverhältnis:	Ausschnittsaufnahmen und ein Seitenverhältnis sind einstellbar Vollformat, ca. 1,6x (Ausschnitt), 1:1 (Seitenverhältnis), 4:3 (Seitenverhältnis), 16:9 (Seitenverhältnis)
Erstellung und Auswahl von Ordnern:	Verfügbar



Dateiname:	Werkseinstell., Nutzereinst. 1, Nutzereinst. 2
Dateinummerierung:	Reihenauf., Auto reset, Man. reset

## ■ Bildbearbeitung während der Aufnahme

Bildstil:	Auto, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert 1–3
Weißabgleich:	Auto (Priorität Umgebung), Auto (Priorität Weiß), Voreingestellt (Tageslicht, Schatten, Wolkig, Kunstlicht, Leuchtstoff, Blitz), Manuell, Farbtemperatur (ca. 2500–10000 K) Funktionen zu Weißabgleich-Korrektur und Weißabgleich-Bracketing vorhanden * Übertragung der Farbtemperaturdaten für Blitzaufnahmen möglich
Automatische Bildhelligkeitskorrektur:	Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) vorhanden
Rauschunterdrückung:	Für Aufnahmen mit hoher ISO-Geschwindigkeit und für Langzeitbelichtungen
Tonwert Priorität:	Verfügbar
Objektiv-Aberrationskorrektur:	Vignettierungskorrektur, Verzeichnungskorrektur, Digitale Objektivoptimierung, Chromatische Aberrationskorrektur, Beugungskorrektur

## ■ Autofokus

Fokussiermethode:	Dual Pixel CMOS AF
AF-Methode:	Gesichtserkennung + Verfolgung, Einzelfeld-AF, AF-Bereich erweitern (vertikal/horizontal), AF-Bereich erweitern (rundherum), AF-Messfeldwahl in Zone, AF-Messfeldwahl in großer Zone (vertikal), AF-Messfeldwahl in großer Zone (horizontal)
Verfügbare AF-Messfeldpositionen:	Max. 5655 * Bei Verwendung von Kreuztasten.
Verfügbare, AF-Bereiche bei automatischer Wahl:	Max. 143
Touch & Drag AF:	Verfügbar
Vergrößerte Ansicht:	ca. 5x/10x
Fokussierungsabstandsanzeige:	Mit RF-Objektiven
Manueller Fokus (MF):	MF Peaking, Fokusführung

## ■ Einzelbildaufnahme

AF-Betrieb:	One-Shot AF, Servo-AF
Automatischer Wechsel in AF-Betrieb:	Im Modus „Automatische Motiverkennung“; kann im Menü eingestellt werden
AF Augenerkennung:	Verfügbar
Kontinuierl. AF:	Verfügbar
AF-Bereich:	Horizontal: ca. 88 %, vertikal: ca. 100 % Horizontal: ca. 80 %, vertikal: ca. 80 % * Hängt von verschiedenen Faktoren ab, z. B. Objektiv und Seitenverhältnis
Fokussierungshelligkeitsbereich:	EV -6 bis 18 (bei Raumtemperatur, ISO 100, One-Shot AF)
Eigenschaften Servo AF:	AI Servo-Reaktion, Nachführung Beschleunigung/Verzögerung und AF-Messfeld-Nachführung
AF-Hilfslicht:	Interne LED-Lampe

## ■ [Movie-Aufnahme]

AF-Bereich:	[4K] Horizontal: ca. 80 %, vertikal: ca. 100 % [Full HD/HD] Horizontal: ca. 88 %, vertikal: ca. 100 %
Fokussierungshelligkeitsbereich:	EV -4 bis -18 (bei Raumtemperatur, ISO 100, One-Shot AF)
Movie-Servo-AF:	Verfügbar
Eigenschaften Movie-Servo-AF:	AI Servo-Reaktion, AF-Geschwindigkeit

## ■ Belichtungssteuerung

Messmethode:	Echtzeitmessung anhand des Bildsensors 384-Zonen-Messung (24 x 16) Einzelbildaufnahme: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mehrfeldmessung (mit jedem AF-Messfeld verknüpft)</li> <li>• Selektivmessung (über ca. 6,1 % des Bildschirms in der Mitte)</li> <li>• Spotmessung (über ca. 2,7 % des Bildschirms in der Mitte)</li> <li>• Mittenbetonte Messung</li> </ul> Movie-Aufnahme: Mittenbetonte Messung und Mehrfeldmessung mit dem Bildsensor * Durch Fokussiermethode automatisch eingestellt
Fokussierungshelligkeitsbereich:	Einzelbildaufnahme: EV -3 bis 20 (bei Raumtemperatur, ISO 100) Movie-Aufnahme: EV -1 bis 20 (bei Raumtemperatur, ISO 100, mittenbetonte Messung)
Verschluss:	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss
Verschlusszeit:	1/8.000 Sek. bis 30 Sek. (gesamter Verschlusszeitenbereich; verfügbarer Bereich richtet sich nach Aufnahmemodus), Langzeitbelichtung, X-Synchronzeit bei 1/200 Sek. * Einstellbereich unterscheidet sich bei Movie-Aufnahmen
Aufnahmemodus:	Einzelbildaufnahme: Automatische Motiverkennung, flexible Automatik, Programmautomatik, Blendenautomatik, Verschlusszeitenautomatik, manuelle Belichtung, Langzeitbelichtung, Individual-Aufnahmemodus (C1/C2/C3) Movie-Aufnahme: Automatische Motiverkennung, Programmautomatik, Blendenautomatik, Verschlusszeitenautomatik, manuelle Belichtung, Individual-Aufnahmemodus (C1/C2/C3)

ISO-Empfindlichkeit: (empfohlener Belichtungsindex)	<p>Einzelbildaufnahme: Automatische Motiverkennung: automatisch innerhalb ISO 100–12800 Fv/P/Tv/Av/M/BULB: ISO auto, manuell eingestellt innerhalb ISO 100–40000 (in Drittel- oder ganzen Stufen), erweiterbar auf L (entspricht ISO 50), H1 (entspricht ISO 51200) oder H2 (entspricht ISO 102400) * Wenn „Tonwert Priorität“ festgelegt ist, beträgt die Untergrenze ISO 200.</p> <p>Movie-Aufnahme: [4K] Automatische Motiverkennung: automatisch innerhalb ISO 100–12800 P/Tv/Av: automatisch innerhalb ISO 100–12800, erweiterbar auf H2 (entspricht ISO 102400) M: ISO auto (automatisch innerhalb ISO 100–12800), manuell innerhalb ISO 100–12800 (in Drittel- oder ganzen Stufen), erweiterbar auf H2 (entspricht ISO 102400) [Full HD/HD] Automatische Motiverkennung: automatisch innerhalb ISO 100–25600 P/Tv/Av: automatisch innerhalb ISO 100–25600, erweiterbar auf H2 (entspricht ISO 102400) M: ISO auto (automatisch innerhalb ISO 100–25600), manuell innerhalb ISO 100–25600 (in Drittel- oder ganzen Stufen), erweiterbar auf H2 (entspricht ISO 102400) * Wenn „Tonwert Priorität“ festgelegt ist, beträgt die Untergrenze ISO 200. * Einstellbereich unterscheidet sich beim Aufnehmen von Zeitraffer-Movies.</p>
Einstellungen der ISO-Empfindlichkeit:	<p>Einzelbildaufnahme: ISO-Bereich, Auto-Bereich, minimale Verschlusszeit Movie-Aufnahme: ISO-Bereich, Bereich für 4K, ISO auto, 4K-ISO auto, Zeitraffer-ISO auto</p>
Belichtungskorrektur:	<p>Einzelbildaufnahme: Manuell: <math>\pm 3</math> Stufen in Drittel- oder halben Stufen AEB: <math>\pm 3</math> Stufen in Drittel- oder halben Stufen (kann mit manueller Belichtungskorrektur kombiniert werden) Movie-Aufnahme: <math>\pm 3</math> Stufen in Drittel- oder halben Stufen</p>

AE-Speicherung:	<p>Einzelbildaufnahme:          Auto: AE-Speicherung wenn die Fokussierung erreicht ist kann mit einer Individualfunktion für jede Messmethode aktiviert oder deaktiviert werden.          Manuell: Mit AE Lock-Taste          Movie-Aufnahme: Mit AE Lock-Taste</p>
Verringern von Flackern:	Verfügbar bei Einzelbildaufnahme
Langzeitbelichtungs-Timer:	Langzeitbelichtungszeit einstellbar
HDR-Aufnahmen:	<p>Dynamische Bereichsanpassung: Automatisch, <math>\pm 1</math>, <math>\pm 2</math>, <math>\pm 3</math>          Effekte: Natürlich, Standard, Gesättigt, Markant, Prägung          Automatische Bildausrichtung: Verfügbar</p>
Mehrfachbelichtungen:	<p>Aufnahmeoptionen: Priorität Funktion/Steuerung, Priorität Reihenaufnahme          Anzahl von Mehrfachbelichtungen: 2 bis 9 Belichtungen          Mehrfachbelichtungssteuerung: Additiv, Durchschnitt, Hell, Dunkel</p>
Geräuschloser Verschluss:	Verfügbar
Touch-Auslöser:	Verfügbar
Av-Achtelstufen:	Verfügbar bei Movie-Aufnahmen

## ■ Betriebsarten

Antriebsmodus:	Einzelbild, Reihenaufnahme mit hoher Geschwindigkeit, Reihenaufnahme mit geringer Geschwindigkeit, Selbstausröser: 10 Sek./Fernsteuerung, Selbstausröser: 2 Sek./Fernsteuerung
Geschwindigkeit Reihenaufnahme:	Reihenaufnahme mit hoher Geschwindigkeit: Max. ca. 8,0 Aufnahmen/Sekunde * Geringere Geschwindigkeit für Reihenaufnahmen bei aktiver Flacker-Reduktion, bei Dual Pixel RAW, Servo AF oder geräuschlosem Verschluss oder bei Aufnahmen mit Blitz. * Die Geschwindigkeit für Reihenaufnahmen mit hoher Geschwindigkeit verringert sich unter Umständen aufgrund von Bedingungen wie Akkuladezustand, Temperatur, Verringern von Flackern, Dual Pixel RAW-Aufnahme, leise Livebild-Aufnahme, leise Aufnahme, Verschlusszeit, Blende, Motivbedingungen, Helligkeit, AF-Betrieb, Objektivtyp, Blitzverwendung und Aufnahmeeinstellungen. Reihenaufnahme mit geringer Geschwindigkeit: Max. ca. 3,0 Aufnahmen/Sekunde
Maximale Anzahl von Reihenaufnahmen:	JPEG Groß/Fein: ca. 100 Aufnahmen (ca. 100 Aufnahmen) RAW: ca. 34 Aufnahmen (ca. 47 Aufnahmen) RAW+JPEG Groß/Fein: ca. 34 Aufnahmen (ca. 39 Aufnahmen) * Gemessen unter Bedingungen und mit einer SD-Speicherkarte, die den Teststandards von Canon entsprechen (32 GB-Standard/UHS-II-Karte, Reihenaufnahme mit hoher Geschwindigkeit, Vollformat Einzelbild Ausschnitt-/Seitenverhältnis, ISO 100, ohne Dual Pixel RAW, Bildstil „Standard“). * Werte in Klammern geben die Anzahl der Bilder bei der von Canon standardmäßig verwendeten Test-UHS-II-SD-Speicherkarte an.
Hochgeschwindigkeits- anzeige:	Verfügbar

## ■ Externes Speedlite

Kompatible Speedlites:	Speedlite-Blitzgeräte der EL-/EX-Serie
Blitzmessung:	E-TTL II-Blitzautomatik
Automatische Auslösung:	Verfügbar mit Speedlites, die diese Funktion aufweisen
Safety FE:	Verfügbar
Blitzbelichtungskorrektur:	±3 Stufen in Drittel- oder halben Stufen
FE-Speicherung:	Verfügbar
Reihenaufnahmen-Prioritätsmodus:	Verfügbar mit Speedlites, die diese Funktion aufweisen
PC-Anschluss:	Nicht vorhanden
Blitzsteuerung:	Blitzfunktion Einstellungen, Einstellungen der Individualfunktionen für Blitz

## ■ Movie-Aufnahme

Aufnahmeformat:	MP4
Video:	MPEG-4 AVC/H.264, variable (durchschnittliche) Bitrate
Audio:	Für PC-Bildbearbeitung (ALL-I): Linear PCM Standard (IPB), Light (IPB): AAC
Movie-Aufnahmegröße:	4K (3840 x 2160), Full HD (1920 x 1080), HD (1280 x 720) Movies mit hoher Bildrate: HD HDR-Movies: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mit RF-/EF-Objektiven: Full HD</li> <li>• Mit EF-S Objektiven und Movie-Ausschnitt: HD</li> </ul> Zeitraffer-Movies: 4K/Full HD
Bildrate:	119,9 p/59,94 p/29,97 p/24,00 p/23,98 p (mit NTSC) 100,0 p/50,00 p/25,00 p/24,00 p (mit PAL) * 119,9 p/100,0 p verwendet für Movies mit hoher Bildrate
Kompressionsmethode:	Für PC-Bildbearbeitung (ALL-I), Standard (IPB), Light (IPB)

Erforderliche Bitrate/ Kartenleistung: (Schreib-/ Lesegeschwindigkeit)	4K (29,97 p/25,00 p/24,00 p/23,98 p)/für PC-Bildbearbeitung (ALL-I) : ca. 480 Mbit/s/UHS-II, Video Speed Class 60 oder schneller 4K (29,97 p/25,00 p/24,00 p/23,98 p)/Standard (IPB) : ca. 120 Mbit/s/UHS-I, UHS Speed Class 3 oder schneller Full HD (59,94 p/50,00 p)/für PC-Bildbearbeitung (ALL-I) : ca. 180 Mbit/s/UHS-I, UHS Speed Class 3 oder schneller Full HD (59,94 p/50,00 p)/Standard (IPB) : ca. 60 Mbit/s/SD Speed Class 10 oder schneller Full HD (29,97 p/25,00 p/24,00 p/23,98 p)/für PC-Bildbearbeitung (ALL-I) : ca. 90 Mbit/s/UHS-I, UHS Speed Class 3 oder schneller Full HD (29,97 p/25,00 p/24,00 p/23,98 p)/Standard (IPB) : ca. 30 Mbit/s/SD Speed Class 4 oder schneller Full HD (29,97 p/25,00 p)/Light (IPB) : ca. 12 Mbit/s/SD Speed Class 4 oder schneller HD (119,9 p/100,0 p)/für PC-Bildbearbeitung (ALL-I) : ca. 160 Mbit/s/UHS-I, UHS Speed Class 3 oder schneller HD (59,94 p/50,00 p)/für PC-Bildbearbeitung (ALL-I) : ca. 80 Mbit/s/SD Speed Class 10 oder schneller HD (59,94 p/50,00 p)/Standard (IPB) : ca. 26 Mbit/s/SD Speed Class 4 oder schneller HD (29,97 p/25,00 p)/Standard (IPB) : ca. 13 Mbit/s/SD Speed Class 4 oder schneller
Tonaufnahme:	Integrierte Stereo-Mikrofone, Eingang für externe Buchse vorhanden Lautstärke der Tonaufnahme anpassbar, Windfilter und Dämpfer vorhanden
Kopfhörer:	Kopfhöreranschluss vorhanden, Lautstärke einstellbar
Zugeschnittene Movies:	Verfügbar
Movie Digital-IS:	Verfügbar (Aktivieren/Erweitert)
HDR-Movies:	Verfügbar
Zeitraffer-Movies:	4K oder Full HD
Timecode:	Kann angehängt werden
Canon Log:	Verfügbar für Kartenaufnahme (bei Einstellung auf 8 Bit) und HDMI-Ausgabe (bei Einstellung auf 8 Bit/10 Bit)
HDMI-Ausgabe:	Bildausgabe ohne Informationsanzeige verfügbar * 4K-Ausgabe unterstützt; Auto/1080 p auswählbar
Aufnahmen mit Fernbedienung:	Verfügbar
Einzelbildaufnahme:	Nicht während der Movie-Aufnahme verfügbar



## ■ Bildschirm

Typ:	TFT-LCD-Farbmonitor
Bildschirmgröße und -punkte:	ca. 8,01 cm (3,15 Zoll) (3:2) mit ca. 2,1 Millionen Bildpunkten
Gesichtsfeld (Bildabdeckung):	Einzelbildaufnahme: ca. 100 % vertikal/horizontal (bei Einstellung auf JPEG Groß) Movie-Aufnahme: ca. 100 % vertikal/horizontal
Winkelverstellung:	Öffnung: ca. 0–175° Rotation: ca. 0–90° vorne, ca. 0–180° rückwärtig
Helligkeitsregelung:	Manuell (7 Stufen)
Farbeinstellung:	Warmer Ton, Standard, Kalter Ton 1, Kalter Ton 2
Anzeigeleistung:	Energiesparmodus, glatt
Sprachen der Benutzeroberfläche:	29
Touchscreen:	Kapazitiver Berührungssensor

## ■ Sucher

Typ:	Farbiger, elektronischer OLED-Sucher
Bildschirmgröße und -punkte:	0,5 Zoll (4:3) mit ca. 3,69 Millionen Bildpunkten
Gesichtsfeld (Bildabdeckung):	Einzelbildaufnahme: ca. 100 % vertikal/horizontal (Augenpunkt: ca. 23 mm; bei Einstellung auf JPEG Groß) Movie-Aufnahme: ca. 100 % vertikal/horizontal
Vergrößerung:	ca. 0,76-fach ( $-1 \text{ m}^{-1}$ mit 50-mm-Objektiv in Unendlich-Einstellung)
Austrittspupille:	ca. 23 mm (von Ende des Okulars bei $-1 \text{ m}^{-1}$ )
Dioptrieneinstellungsbereich:	ca. $-4,0$ bis $+2,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Helligkeitsregelung:	Manuell (5 Stufen)
Farbeinstellung:	Warmer Ton, Standard, Kalter Ton 1, Kalter Ton 2

## ■ Wiedergabe

Bildwiedergabeformat:	Einzelbildanzeige (ohne Aufnahmeinformationen), Einzelbildanzeige (mit grundlegenden Informationen), Einzelbildanzeige (angezeigte Aufnahmeinformationen): Detaillierte Informationen, Objektiv/Histogramm, Weißabgleich, Bildstil 1, Bildstil 2, Farbraum/Rauschunterdrückung, Objektiv- Aberrationskorrektur 1, Objektiv-Aberrationskorrektur 2, Bildübertragungsdaten, GPS-Informationen, IPTC-Informationen), Indexanzeige (4/9/36/100 Bilder) * Benutzerdefinierbare Anzeige der Aufnahmeinformationen
-----------------------	---

Überbelichtungswarnung:	Überbelichtete Bildbereiche blinken
AF-Messfeldanzeige:	Verfügbar
Gitteranzeige:	3 Typen
Vergrößerte Ansicht:	ca. 1,5–10-fach, Ausgangspunkt und Position der Vergrößerung einstellbar
Bildsuche:	Suchkriterien einstellbar (nach Bewertung, Datum, Ordner, Geschützt, Dateityp)
Methode zum Blättern durch Bilder:	1 Bild, 10 Bilder, angegebene Zahl, Datum, Ordner, Movies, Fotos, Schützen, Bewertung
Biiddrehung:	Verfügbar
Bildschutz:	Verfügbar
Bewertung:	Verfügbar
Movie-Wiedergabe:	Verfügbar
Movie-Bearbeitung erste/ letzte Szene:	Verfügbar
4K Movie Frame Grab:	Extrahieren angegebener Movie-Frames und Speichern als JPEG-Bilder
Diaschau:	Alle Bilder oder Bilder, die den Suchbedingungen entsprechen, werden automatisch wiedergegeben.
RAW-Bildbearbeitung mit der Kamera:	RAW- und C-RAW-Bildbearbeitung möglich. Helligkeitsregelung, Weißabgleich, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung), High ISO Rauschreduzierung, JPEG-Bildaufnahmequalität, Farbraum, Objektiv-Aberrationskorrektur (Vignettierungskorrektur, Verzeichnungskorrektur, Digitale Objektivoptimierung, Chromatische Aberrationskorrektur, Beugungskorrektur)
Größe ändern:	Verfügbar
Zuschneiden:	Verfügbar
Druckaufträge:	Kompatibel mit DPOF Version 1.1

### ■ Anpassbare Funktionen

Individualfunktionen:	19 Funktionen, Anpassung von Taste, Wahlrad und M-Fn-Leiste
Individuelle Aufnahmemodi:	Modi C1/C2/C3 für Einzelaufnahme, Modi C1/C2/C3 für Movie-Aufnahme
My Menu:	Es können bis zu 5 Bildschirme registriert werden.
Copyright-Informationen:	Texteingabe und Anfügen möglich
IPTC-Informationen:	Kann angehängt werden

## ■ Schnittstelle

Digital-Anschluss:	SuperSpeed USB (USB 3.1 Gen 1)-äquivalent, USB-Typ C Computerkommunikation, Laden mit USB-Ladegerät PD-E1
HDMI mini-AUSGANG:	Typ C (automatischer Wechsel der Auflösung)
Eingang für externes Mikrofon:	Stereo-Mini-Stecker mit 3,5 mm Durchmesser. Für Stereo-Richtmikrofon DM-E1 oder handelsübliches externes Mikrofon
Fernbedienungsbuchse:	Kompatibel mit Auslösekabel RS-60E3
Drahtlose Fernbedienung:	Kompatibel mit der drahtlosen Fernbedienung BR-E1 (über Bluetooth)

## ■ Wireless-Funktionen

### [WLAN]

Erfüllt die folgenden Standards:	IEEE 802.11b/g/n
Übertragungsmethode:	DS-SS-Modulation (IEEE 802.11b), OFDM-Modulation (IEEE 802.11g/n)
Übertragungsfrequenz (Mittenfrequenz):	Frequenz: 2412–2462 MHz Kanäle: 1–11
Verbindungsmethode:	Kamerazugangspunkt-Modus, Infrastruktur* * Wi-Fi Protected Setup wird unterstützt
Sicherheit:	Authentifizierungsmethode: Offenes System, Shared Key oder WPA/WPA2-PSK. Verschlüsselung: WEP, TKIP, AES
Kompatible Geräte/Dienste:	Smartphones, Computer, WLAN-Drucker, Webservices

### [Bluetooth]

Erfüllt die folgenden Standards:	Kompatibel mit Bluetooth Specification Version 4.1 (Bluetooth Low Energy-Technologie)
Übertragungsmethode:	GFSK-Modulation
Kompatible Geräte:	Smartphones, drahtlose Fernbedienungen

## ■ Stromversorgung

Akku:	Akku LP-E6N/LP-E6, 1 Stück * Netzanschluss über Zubehör für die Stromversorgung möglich. * USB-Ladegerät PD-E1 ermöglicht Ladung von LP-E6N in der Kamera.
Info Akkuladung:	Stromquelle, Akkuladezustand, Auslösezähler, Aufladeleistung, Akkuregistrierung möglich
Anzahl möglicher Aufnahmen:	ca. 370 Aufnahmen bei Zimmertemperatur (+23 °C), ca. 350 Aufnahmen bei niedrigen Temperaturen (0 °C) * Mit einem vollgeladenem Akku LP-E6N und Bildschirmeinstellung [Flüssig].
Verfügbare Movie-Aufnahmedauer:	Gesamt ca. 2 Stunden 20 Min. bei Zimmertemperatur (+23 °C) Gesamt ca. 2 Stunden 10 Min. bei niedrigen Temperaturen (0 °C) * Mit einem vollgeladenem Akku LP-E6N, aktivem Movie-Servo-AF und bei 4K/Full HD.

## ■ Abmessungen und Gewicht

Abmessungen (B x H x T):	ca. 135,8 x 98,3 x 84,4 mm
Gewicht:	ca. 660 g (mit Akku und Speicherkarte)/ca. 580 g (nur Gehäuse)

## ■ Betriebsumgebung

Betriebstemperaturbereich:	0–40 °C
Luftfeuchtigkeit Betriebsbereich:	85 % oder weniger

- Die oben aufgeführten Angaben basieren auf Canon Teststandards und den Teststandards und Richtlinien der CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Die Angaben zu den Abmessungen und dem Gewicht basieren auf CIPA-Richtlinien (außer Gewicht nur für das Kameragehäuse).
- Produktdaten und Äußeres können ohne Vorankündigung geändert werden.
- Wenn bei der Verwendung eines Objektivs von einem anderen Hersteller als Canon in Verbindung mit der Kamera Probleme auftreten, wenden Sie sich an den Hersteller des Objektivs.